



Éducation non-formelle en action

*Construction de la démocratie
et de l'inclusion sociale*



INDEX

I. I. En ce qui concerne le projet:

Éducation non-formelle en action: construction de la démocratie et de l'inclusion sociale..... p. 3

I.I Le coordinateur et les partenaires..... p. 5

II. Reconnaissance de l'ENF

(Education non formelle).....p. 7

III. L'ENF et les Arts, la Démocratie

et l'Inclusion Sociale..... p.10

IV. Mise en place des activités d'Education

Non Formelle..... p.12

1) Armenie: *World Independent Youth Union*. . p.12

2) France: Pistes-Solidaires..... p.21

3) Grece: SOS Mediterranée..... p.31

4) Italie : Centre pour développer la créativité
"Danilo Dolci" p.40

V. Conclusions..... P.53

I. En ce qui concerne le projet :

Éducation non-formelle en action : construction de la démocratie et de l'inclusion sociale

Le projet a été réalisé grâce aux financements du Fond Européen pour la Jeunesse (FEJ), établi par le Conseil de l'Europe pour soutenir les activités en faveur des jeunes européens.

Le projet veut promouvoir l'échange transnational de pratiques dans le domaine de l'Éducation non Formelle (ENF) en direction des jeunes, considérant que l'ENF peut être un outil complémentaire dans la vie des jeunes.

Le produit final du projet est un manuel de formation qui vise à explorer et prouver la validité de la méthodologie Éducation non Formelle. Le manuel inclut quatre méthodes/ateliers dans le domaine de la démocratie et l'inclusion sociale qui ont été développées par quatre partenaires du projet.

Pendant l'activité chaque partenaire a filmé et pris des photos qui sont rassemblées dans le DVD comme support audiovisuel du manuel.

Le public cible inclut des jeunes de 14 à 25 ans. À la fin de chaque atelier un participant de chaque pays a été interviewé, donnant son avis sur l'impact de l'Éducation non Formelle dans sa vie quotidienne. Les interviews se retrouvent sur le DVD.

Chaque partenaire a développé des activités sur des sujets différents : la démocratie, l'inclusion sociale, le respect de l'environnement, en utilisant différents types d'activités toutes liées à l'ENF; par ailleurs, les

partenaires ont développé un outil d'évaluation interculturel, qui entre en cohérence avec l'ENF.

Le manuel a une structure flexible : il peut être complété et mis à jour avec de nouvelles méthodes pour l'améliorer et par conséquent en améliorer l'impact. Les mises à jour seront ajoutées dans la version électronique.

I.1 Le coordinateur et les partenaires

Italie: **Centro per Lo Sviluppo Creativo "Danilo Dolci"** est une organisation à but non lucratif composée par des jeunes et des adultes. Son domaine principal est L'éducation et la promotion de l'Approche « Maïeutique Réciproque ». Elle est née de l'expérience éducative et professionnelle du grand pacifiste Danilo Dolci, et de ses collaborateurs, qui ont opéré à Trappeto et Partinico, deux petites villes près de Palerme et dans toute la région de la Sicile.

Arménie: **World Independent Youth Union** est une organisation éducative à but non lucratif, non gouvernementale.

Sa mission réside dans le développement et la promotion de la culture; la promotion du dialogue et la coopération avec les citoyens à travers des activités internationales et le soutien de la consolidation d'une culture de la paix dans leur région et par le monde.

France: **Pistes-Solidaires** est une organisation qui se développe depuis 2002 qui a pour mission de favoriser les échanges, éducatifs sociaux, culturels, économiques, notamment entre jeunes, dans une perspective solidaires, durable et interculturelle ; l'éducation n'importe quand et à tout âge.

L'organisation vise en plus à sensibiliser les jeunes à chercher des nouvelles formes alternatifs de consommation; à travers l'éducation à la consommation responsable.

La Grèce: **Méditerranéen SOS** est une ONG environnementale et sociale, œuvrant depuis 1990 pour la protection de l'héritage naturel et culturel et la promotion de développement durable dans la Méditerranée, pour le dialogue entre les peuples de la région.

II. Reconnaissance de l'ENF (Education non formelle)

C'est en parallèle de l'accélération du développement des cours dans tous les domaines de la vie ainsi que des transformations cruciales des relations sociales dans les années 1960, que le concept d'" Education non Formelle" (ENF) est entré dans la sphère éducative. Par la suite, les pays européens ont adopté des concepts et des projets stratégiques d'éducation non-formelle.

L'ENF est une forme particulière d'éducation qui permet aux apprenants de développer des aptitudes, des compétences et une connaissance qui correspondent aux demandes et / ou aux conditions de quelque changement social ou environnemental que ce soit. Le but principal de l'ENF est de trouver la réponse adéquate aux défis du siècle dans la sphère éducative comme, par exemple, la diminution de la participation sociale et citoyenne, les exigences de la société de l'information, l'omniprésente dimension internationale, la promotion des processus de mondialisation et la division de plus en plus profonde entre les transformations du système de l'économie et de l'éducation formelle existants.

L'ENF, tout comme l'Éducation Formelle, fait partie du parcours éducatif de chaque personne, de l'enfance à l'âge adulte. Les deux méthodologies s'équilibrent selon les différents domaines de l'éducation. La principale différence demeure dans le fait que tandis que l'Éducation Formelle est la méthodologie spécifique appliquée au système scolaire institutionnel, l'ENF peut

être utilisée dans beaucoup d'autres contextes, plus souvent les ONG, les associations, le contexte du travail. Ces dernières années, les deux approches éducatives ont échangé plusieurs outils, à tel point que dans certains pays nous pouvons constater que l'ENF est également utilisée avec succès dans des contextes institutionnels (scolaires/universitaires).

Nous pouvons récapituler les deux méthodologies comme suit :

Aspects	Education Non Formelle	Education Formelle
<i>Cadre</i>	ONG; associations, Contexte De Travail, etc.	Système institutionnel (système scolaire-université)
<i>Méthodologie</i>	Basé sur l'apprentissage coopératif et actif et sur les expériences de vie et le volontariat	Enseignement vertical, Motivation extérieure
<i>Certificat</i>	Souvent il n'y a pas de certificat	Diplôme et qualification reconnue
<i>Contenu</i>	Différents domaines d'apprentissage	Sujet pré-défini

<i>Durée</i>	Formation tout au long de la vie	Jusqu'à la fin des études
<i>Qui est le formateur?</i>	Chaque participant peut être formateur, car il utilise l'apprentissage coopératif	L'enseignant, qui utilise les programmes d'études que le système scolaire et le gouvernement ont conçus avec des objectifs spécifiques
<i>Type de apprentissage</i>	Apprentissage autonome adapté aux besoins de l'apprenant	Apprentissage coercitif : l'apprenant ne choisit pas quoi apprendre ni son impact sur le processus d'étude; hiérarchie pré établie entre professeur et étudiant
<i>Objectifs</i>	Développement des compétences que l'apprenant garde et améliore pour toute la vie.	Développement de compétences et connaissance qui sont évalués à la fin des études

III. L'ENF et les Arts, la Démocratie et l'Inclusion Sociale

L'ENF, de pair avec l'Éducation Formelle et Informelle, a un rôle clé dans le processus d'apprentissage, dans la promotion de quelques principes éducatifs importants comme : l'éducation à la citoyenneté démocratique, les droits de l'Homme, le dialogue interculturel, tout en ayant pour but d'aboutir à une démocratie avec de l'inclusion sociale. L'Art est l'un des domaines les plus précieux où l'ENF a produit de grands résultats, intensifiant le processus de changement social, l'attitude, le comportement etc.

Et notamment le théâtre a été expérimenté de différentes manières comme outil pour travailler sur différentes perspectives: sociales, éducatives, santé, linguistiques, gestion de conflit. Le théâtre est depuis longtemps un moyen pour parler des conflits de la société et pour réfléchir aux solutions possibles.

Le *théâtre Participatif* est un bon exemple de ce potentiel. Il tire ses origines du *Théâtre de l'Opprimé* (une forme de théâtre social), conçu par Augusto Boal (pour plus d'informations : www.theatreoftheoppressed.org). Les productions de Théâtre Participatif offrent aux communautés l'occasion de réfléchir activement en utilisant la scène comme un lieu pour explorer d'autres façons de vivre et d'exprimer les nouvelles visions de l'avenir. La création des scènes a lieu d'une façon ouverte et quelqu'un peut donner une orientation à la scène, faire des suggestions, ajouter des personnages. Le but est d'atteindre une scène qui

touchera chacun et augmentera le désir de changement social.

Le Théâtre forum, aussi connu comme Théâtre de l'Opprimé, peut être vu comme une sorte de remue méninge sur les questions sociales. En mettant en scène un conflit social (par exemple le problème d'intimidation dans les écoles), les spectateurs sont appelés à trouver des solutions créatives qui impliquent la collaboration des citoyens et la participation de tous afin d'encourager le processus d'inclusion sociale.

La musique est également utilisée avec succès comme outil pour l'inclusion socioculturelle, de par sa capacité à déclencher les mécanismes vertueux qui aident les gens, améliorant la perception qu'ils ont d'eux-mêmes et la relation avec les autres. La musique permet aux gens d'exprimer les sentiments les plus intimes et de regarder ce qu'il y a de plus beau en eux.

C'est un point de départ très important pour le processus d'inclusion sociale et la démocratie : la méthodologie de l'ENF, dans toutes ses facettes, donne la possibilité à tout-un-chacun de s'exprimer, ce qui permet d'améliorer la connaissance de soi et, par conséquent, la connaissance des autres comme étape fondamentale au dialogue interculturel et donc à la démocratie et à l'inclusion sociale.

IV. Mise en place des activités d'Education Non Formelle

Les activités suivantes ont été établit par chaque partenaire selon le thème choisi. Les jeunes sont la cible de cette activité qui vise a favoriser l'insertion sociale.

1) Armenie: *World Independent Youth Union*

Idées concernant les conflits

Thématique: prévention des conflits et solution

Complexité: niveau 1

Groupe Cible: indifferent

Durée: 60 minutes

Vue d'ensemble: il s'agit d'une activité autour de la discussion durant laquelle les participants échangent sur leurs expériences des conflits interpersonnels. L'ID du Conflit aide à réduire la tension émotionnelle, et permet d'identifier les causes du problème, ainsi que de développer des moyens de les gérer.

Objectifs: développer des outils de résolution de conflit, développer des compétences en matière de prise de décision, et de pensée analytique, développer des compétences en management et gestion de conflit, promouvoir la responsabilisation et la solidarité

Préparation Du materiel: prise de note et stylos

Instructions: on expliquera aux participants qu'il s'agit de tâche individuelle, et non pas de groupe.

Les participants devront se concentrer sur une situation de conflit, dans le but que chacun puisse comprendre le sujet.

Chaque participant recevra le "ID conflit" formulaire à remplir en 20-30 minutes <http://daniolodolci.org/?p=14>

A la fin de l'exercice, le groupe se réunira afin d'exprimer les problèmes émotionnels, intellectuels ou autres, rencontrés lors de cet atelier.

Debriefing et Evaluation: le débriefing débutera par une brève discussion concernant les difficultés rencontrées au cours des activités. Ensuite on analysera les causes et effets des situations de conflit.

Une discussion générale aura lieu autour du "ID du Conflit" : comment les situations de conflit se créent t'elles? Comment les autres participants auraient t'il réagit dans une situation similaire? Pourquoi? Comment auriez vous pu vous comporter? Des suggestions?

Est-ce possible d'empêcher les conflits? La promotion des valeurs telles que la responsabilisation et la solidarité peuvent t'elles contribuer a changer la situation?

Quel pourrait être le premier pas vers la promotion des valeurs de responsabilisation et de solidarité?

Conseils pour les animateurs: le formateur créera un bon cadre de travail dans un environnement adéquat qui lui permettra de pouvoir se consacrer à chaque participant.

La boîte au trésor

Thématique: participation, citoyenneté , démocratie

Complexité: niveau 3

Groupe Cible: 20-30

Durée: 120 minutes

Vue d'ensemble: il s'agit d'une simulation dans laquelle les participants se trouvent dans une société injuste où vivent 3 groupes sociaux qui essaient de trouver une entente en explorant des questions de: d'égalité ou de discrimination, de légalité

Objectifs: stimuler les sentiments de responsabilisation, de solidarité, de justice et d'égalité, promouvoir les droits de l'homme, développer un esprit critique par rapport a des problèmes complexes

Préparation Du materiel: 3 salles (dont l'une est spartiate), matériels (des fleurs..) pour transformer l'environnement d'une des salles, une boîte, instructions pour les groupes (1 copie pour le groupe A, 5 copies pour le groupe B et 7-9 copies pour groupe C), jeu de cartes: distribuer les cartes, une carte par personne utilisez seulement des cœurs et des diamants, de manière a ce que le groupe des diamants soit plus grand que celui des cœurs (2-3 personnes).

Instructions: demandez aux participants de mettre dans la boîte l'objet le plus précieux qu'ils ont.

Choisissez 4 personnes pou le groupe A (personne ayant la fibre artistique et les leaders du groupe).

Dispersez les participants restants dans 2 groupes en demandant à chaque personne de piocher une carte.

Donnez la boîte et les instructions a un des membres du groupe A puis emmenez les dans " la meilleure" salle.

Demandez au plus grand du groupe B pour rester dans la séance plénière et de leur donner les instructions.

Conduisez le groupe C dans la « pire salle» et leur donner les instructions.

Donnez à tous les groupes quelques minutes pour lire les instructions et s'imprégner de leurs rôles.

A la fin du jeu donnez un gage aux participants, ils auront deux ou trois minutes pour le réaliser
<http://danilodolci.org/?p=11>

Debriefing et Evaluation: commencez par demander aux participants leurs impressions sur l'activité et ce qu'ils ont appris.

Ce jeu est un reflet de la discrimination et de l'injustice que nous retrouvons dans la réalité.

Vous pouvez aussi leur demander: si ils ont des sentiments négatifs? Qu'est-ce qui les a causés? La réaction des membres du groupe A quand ils ont reçus "la boîte aux trésors" et le pouvoir? Comment le groupe B a vécu le fait d'être discriminé? Quels aspects du jeu ont un lien avec la réalité? Quels groupes dans la société ont la même situation que les groupes B et C?

Si il existe des situations dans lesquelles des victimes sont blâmées? Que devrait-on faire pour changer les règles au jeu? Qu'est ce qui pourrait être fait pour améliorer la justice dans nos sociétés?

Suggestions et suivi: explore discrimination and other issues that can be raised (aggression, violence) further. Invite a representative of an organization that works

with most vulnerable social groups to come to talk with the group.

Explorez la discrimination et d'autres problèmes tels que la violence, etc.

Invitez le représentant d'une organisation œuvrant dans le domaine social afin qu'il puisse échanger avec le groupe.

Exclusion n'est pas une fatalité

Thématique: insertion social, stéréotypes

Complexité: level 2

Groupe Cible: peu importe

Durée: 20-60 minutes

Vue d'ensemble: cette activité est une simulation qui traite questions suivantes: les stéréotypes sur le handicap et les personnes ayant moins d'opportunité, les problèmes d'intégration sociale

Objectifs: redonner un sentiment de confiance a des jeunes exclus, créer de l'empathie et de la tolérance, faire un travail de réflexion sur les stéréotypes.

Instructions: Cette activité est dans trois parties: la partie 1, est une étude de cas (15-20 minutes), la partie 2, simulation de catastrophes, la partie 3, est une simulation de manque de communication.

Disperser les participants dans des petits groupes (de préférence pas plus de 6 participants par groupe).

Chaque groupe doit trouver une étude de cas issus de leurs vies sur les thèmes l'exclusion et l'isolement d'un jeune ou d'un groupe.

Chaque groupe prépare une simulation concernant son étude de cas.

Chaque groupe prépare une simulation de la même étude mais le manque de communication

Le formateur devra décider de la durée de la simulation environ 15 minutes. Analyser notre attitude envers l'exclusion et l'isolement. Le formateur donnera un signal pour d'indiquer la fin de la simulation.

Debriefing et Evaluation: Commencez l'évaluation en faisant un tour de table, et demander à chaque participant ses impressions sur l'activité.

Puis demandez de la vie de quelles personnes ont été tirées les études de cas.

Il est important que chacun s'exprime et donne sa propre opinion concernant la personne victime d'exclusion et avait l'occasion d'être témoin de deux façons de traiter avec l'exclusion.

Vous pouvez demander plus :

- à la simulation changent votre attitude à l'exclusion ? Si oui, comment ?

- il ne semble pas que le problème, exprimé et a fourni des collègues sur place, a identifié quelques nouvelles caractéristiques de la plupart des situations de conflit, expliquer le comportement de ses acteurs réels?

Ce qui marche d'abord pourrait être pris pour surmonter l'exclusion et l'isolement et qui devrait le faire ?

Pas de raison d'être exclu

Thématique: citoyenneté, participation et démocratie

Complexité: niveau 1

Groupe Cible: 16-20

Durée: 60-90 minutes

Vue d'ensemble: cette activité est un exercice de recadrage qui consiste à promouvoir la participation civique

Objectifs: inciter à la participation civique, stimuler l'intérêt et la motivation dans la participation démocratique, aider les participants à surmonter la crainte et l'incertitude à la citoyenneté active

Préparation Du matériel: des marqueurs de couleurs différentes, une paire de ciseaux, ruban adhésif, du matériel permettant de stimuler la créativité

Instructions: diviser le groupe en deux.

Chaque groupe, devra échanger des informations, pendant 10 min concernant les obstacles à la participation civique.

Puis pendant 20 minutes chaque groupe devra donner son point de vue sur les points négatifs et les obstacles à la participation civique.

Debriefing et Evaluation: commencer par demander aux participants leurs avis sur l'exercice.

Vous pouvez demander plus: les participants ont t'ils été surpris de voir leurs personnages ou habitudes comme une motivation potentielle pour la participation civique? Il y a t'il d'autres personnages ou habitudes qui vous ont surpris?

Les participants ont-ils appris quelque chose de nouveau sur la question?

Il ya t'il eu des désaccords sur l'idée de la participation dans la prise de décisions?

Suggestions et suivi: pour multiplier l'effet de l'exercice vous pouvez proposer aux participants de préparer des affiches en utilisant le thème de la participation et la citoyenneté des jeunes.

2) France: *Pistes Solidaires*

Les quatre activités suivantes sont les parties d'un atelier unique qui vise à créer un moment de réflexion sur le sujet du développement durable encourageant les participants à développer des idées et actions pour un avenir durable. La réflexion sur le développement durable est attendue à travers la valorisation des idées des participants, leurs émotions et leurs actions qui seront discuté dans le groupe à travers outils différents : photos, dessin et contact avec la nature. Ces activités permettent la participation complète des gens impliqués, parce que le sujet est développé par leurs idées.

Photolangage

Thématique: consommation responsable; consommation/gaspillage d'eau; énergie, transport; vêtement/mode et alimentation

Complexité: niveau 3

Groupe Cible: de 8 à 15

Durée: 2h 30

Vue d'ensemble: photolangage est constitué par trois aspects complémentaires : expression personnelle, écoute attentive et langue photographique. Il implique l'intégration de langue visuelle occasion pour une nouvelle expression et ainsi une nouvelle façon de regard, spécifique ou pas, à une photo. Cette méthode

est utilisée pour travailler avec des groupes; ainsi, il interagit avec d'autres processus psychiques qui sont stimulés par les interactions entre les membres du groupe.

Objectifs: pour découvrir, pour apprendre et se concentrer sur le sujet ' la consommation responsable ', pour stimuler des réflexions sur les sujets ' la consommation responsable ', pour améliorer des compétences communicatives, pour apprendre les uns sur les autres sur le respect, pour partager avec d'autres ses propres expériences et idées

Préparation Du matériel: 30 photos (couleurs ou noir et blanc) , des images en lien avec le sujet de la ' consommation responsable ', une table, un tableau, feuille, stylos, crayons

Instructions: la session du Photolangage consiste en minimum en trois étapes:

- 1) Introduction et présentation du travail au groupe (autour de 10 minutes)
- 2) Choix individuel de photos (entre 5 et 10 minutes)
- 3) Travail de groupe (de 1 à 2 heures).

Le groupe est assis dans le cercle; l'animateur du groupe présente la méthode de Photolangage et explique comment le travail se déroule.

L'animateur affiche les photos sur une table, les participants se déplaceront librement, observant toutes les photos.

Il demande aux participants de choisir une photo qui est rapprochée du sujet de ' la consommation responsable ' (ils peuvent choisir la même photo).

Ils prennent la photo et l'apportent avec eux dans le cercle et expliquent la raison de ce choix.

L'animateur note les mots-clés que chaque participant dit.

Après l'expression individuel des participants commence le travail de groupe : 5 photos plus représentatives seront choisies (entre les photos déjà choisies) par le groupe entier et ils seront attachés sur le un tableau de papier ensemble avec les mots clés écrit par le leader pour faciliter la phase de réflexion

Debriefing et Evaluation: Analyse et temps de réflexion: les membres du groupe peuvent donner leurs impressions de la méthode et de ce qui a été dit.

L'animateur demande aux participants comment ils ont trouvé le travail avec les photos. Chacun peut parler librement, l'animateur devra s'assurer que chaque membre du groupe peut s'exprimer sans être interrompu par une autre personne.

Conseils pour les animateurs: L'animateur devra motiver les participants et éveiller leur intérêt. Des instructions claires et précises seront données quant au temps, aux méthodes de travail, et procédures. L'animateur doit être à l'écoute et faciliter l'écoute dans le groupe. Il ne doit pas juger, évaluer, ou faire des commentaires sur ce qui est dit. Il devra aider chaque membre du groupe à s'exprimer et s'assurer que tout le monde comprenne les ateliers.

Comme la photo permet l'expression personnelle, l'animateur s'assurera que le cadre de la question traité est respecté.

Variations: Les participants pourront choisir la thématique et les photos.

Dessiner un rêve

Thématique: développement Durable

Complexité: niveau 2

Groupe Cible: 10-15

Durée: 1h 30

Vue d'ensemble: dans cette activité on demande aux participants de rêver d'un meilleur avenir pour leur localité.

On leur demande aussi d'imaginer toutes les caractéristiques d'un monde plus durable.

Grace à l'activité, les participants commencent à réfléchir et à s'interroger sur des questions essentielles.

Ils réfléchissent aussi à des stratégies concrètes qu'ils peuvent appliquer dans la réalité

Le processus d'envisager le futur durable fournit l'espace pour les gens pour avoir plusieurs opportunité d'interprétations de durabilité.

Ces informations sur la durabilité sont liées et canalisés dans une vision commune pour l'avenir.

Une fois complété cet étape nous pouvons poser une deuxième question : Quelle action pouvons-nous envisager de faire pour que les rêves puissent devenir réel?

Cela mène dans une deuxième étape de l'activité appelée ' Rendre le Rêve possible ': dessinent les participants peuvent imaginer des actions pour un avenir qui respecte chaque partie de vie : société, culture, économie, environnement.

Objectifs: explorer le thème du développement durable, stimuler l'énergie et donner de l'impulsion à l'action en exploitant les aspirations profondes des participants pour les motiver.

Préparation Du matériel: des écharpes, des tissus que les participants peuvent utiliser pour se bander les yeux, matériels pour dessiner: crayons et crayons de couleurs, copie imprimée de ' la Feuille de Rêve ' pour tous les participants

Instructions: Etape 1 - phase de Rêve

1. Bandez-vous les yeux et libérez votre esprit
2. Commencez maintenant à rêver le changement que vous voulez pour votre ville
3. Choisir une question concernant (la nourriture; médecine et santé, éducation, diversité)
4. Penser à 25 ou 50 ans dans l'avenir
5. Ne penser pas pratiquement comment ce rêve peut être réalisé
6. Prendre quelques minutes pour explorer dans votre esprit

Etape 2 - Illustration de votre Rêve sur 'la Feuille de Rêve'

Remplissez s'il vous plaît votre 'Feuille de Rêve' avec : une phrase qui résume votre rêve; un dessin représentant votre rêve; cinq mots-clés associé à votre rêve.

Etape 3 - Présentation de nos rêves

1. Chacun a l'occasion de présenter leur rêve au groupe
2. Le leader des groupes peut récapituler les rêves, en indiquant les thèmes que les participants ont en commun.

Etape 4 - Discussions

La discussion peut varier selon le groupe, l'âge et l'endroit de travail. Vous êtes bien sûr libre de conduire la discussion des rêves.

Debriefing et Evaluation: demandez aux participants comment ils ont trouvé l'activité et continuer ensuite à parler des questions soulevées lors de l'activité et de ce qu'ils ont appris.

Demandez s'ils trouvent cette méthode simple et claire et s'ils ont acquis de nouvelles connaissances au sujet du 'développement durable'.

Conseils pour les animateurs: the leader has to give space and time of personal expression respecting time to complete each steps of the work.

During the first step of the activity the leader can create a calm atmosphere talking whispering but clearly.

Le leader doit donner l'espace et le temps d'expression personnelle en respectant le temps nécessaire pour achever étapes du travail.

Pendant la première étape de l'activité le leader peut créer une atmosphère calme, en parlant doucement mais de manière claire.

Variations: Rêver à deux

1. Séparer le groupe avec d'un côté des jeunes qui ont des rêves d'avenir similaire;
2. Demander aux jeunes de discuter de leurs rêves ensemble et comment les réaliser;
3. Demander à chaque groupe de donner une représentation mettant en scène un jour dans leur vie où leurs rêves se sont réalisés.

Construire un Rêve Commun pour l'avenir

1. Les rêves de chacun des participants sont partagés avec les membres du groupe.
 2. Discussion sur les idées communes
 3. Le leader trouve avec des participants trois questions communes qui seront utilisées dans l'atelier suivant
- Suggestions et suivi: rassemblez toutes les idées pour l'Action et commencez à penser à un projet pour réaliser ces idées
- Idées pour les actions: pendant la troisième étape, quand les participants présentent leur rêve, ils pourraient être accroché sur le mur pour que chacun puisse les voir.

Le monde de l'art

Thématique: Consommation responsable, environnement, nature

Complexité: Niveau 3

Groupe Cible: 10-20

Vue d'ensemble: le 'Land Art' est une méthodologie qui utilise le jeu et les éléments de la nature (le bois, la terre, des pierres, le sable etc ...).

C'est une méthodologie utilisée dans le groupe. Les groupe travail en plein air et découvre tout l'environnement autour et essaie de créer un produit artistique (des objets, le portrait, le bijou) avec les éléments de la nature.

La valeur principale est le respect de nature, donc les éléments utilisés ne peuvent pas détruire la nature.

Durée: 2h00

Cette sorte de méthodologie permet aux gens de créer un contact avec l'environnement naturel, approfondir la connaissance de la nature et découvrir combien elle est précieuse.

Objectifs: approfondir les connaissances sur le thème de 'l'environnement', découvrir des compétences créatives, créer une dynamique de groupe

Préparation Du materiel: cahier, stylos, couteau, appareil de photo.

Instructions: l'activité a lieu en plein air (près d'une rivière, sur la plage, dans un parc).

L'animateur divise les participants en petits groupes et leur demande d'aller autour de la découverte de l'environnement. Il leur donne un bloc-notes à être

utilisé pour écrire des questions sur les éléments naturels ("le nom d'une fleur" ...).

Après la recherche des éléments naturels, les participants partagent avec le groupe ce qu'ils ont trouvé.

Chaque « groupe de travail » doit choisir ce qu'il veut créer et représenter avec les éléments trouvés et doivent trouver un nom artistique.

Après la création du travail artistique, il y aura une sorte d'exposition : les nouveaux artistes peuvent expliquer au groupe leur création.

Chaque " travail d'art" sera photographié et pendant une autre session du travail toutes les images seront accrochées dans une affiche avec toutes les impressions des participants.

Debriefing et Evaluation: L'animateur demande aux participants comment ils se sont sentis pendant l'activité: le contact avec la nature, la création de quelque chose du propre, le groupe de travail, si ils ont noté quelque chose sur les bloc-notes, si ils ont des questions sur ce qu'ils ont vu pendant la promenade dans la nature.

Conseils pour les animateurs: l'animateur devrait permettre l'expression libre des participants. Mais aussi respecter le temps et donner un espace pour la découverte libre.

Pour faciliter la créativité des participants, l'animateur devra choisir un endroit riche d'éléments

Suggestions et suivi: vous pouvez organiser une exposition avec les photos prises pendant l'activité

3) Grece: *SOS Méditerranée*

Les quatre activités suivantes font partie d'un seul atelier, dont l'objet est la protection des zones côtières et du milieu marin. Le groupe cible était un groupe de personnes dépendantes des drogues et qui, au cours du projet, étaient dans la période de réhabilitation. L'objectif était de sensibiliser le groupe sur les problèmes environnementaux et le rôle que peuvent jouer les jeunes afin de proposer solutions viables. En outre, lors de la dernière activité ils ont trouvé, par le biais de processus participatifs, diverses idées pour chercher du travail.

Jeu de role

Thématique: jeu de role

Complexité: niveau 2

Groupe Cible: 20-35

Durée: 3 h

Vue d'ensemble: chacun estime que ce qu'il ou elle croit est le plus juste.

A travers le 'jeu de rôle', chacun a la capacité de changer le point de vue et de comprendre les idées des autres. Chacun réalise la difficulté de prendre une décision et la nécessité d'être bien informé sur un sujet avant de pouvoir à son tour en informer autrui.

Objectifs: informer les participants du sujet abordé, apprendre à formuler des arguments, comprendre le

processus et les difficultés de prise de décisions, faire prendre conscience aux participants de leur rôle fondamental en tant que citoyens actifs, apprendre à travailler en équipe

Préparation Du matériel: une photocopie du scénario pour tous les participants, des articles et du matériel d'information sur le sujet de l'activité, le livre blanc pour prendre des notes, des stylos, 1 marqueur

Instructions: 1. Jeu de rôle: discussion courte avec le groupe sur l'objet de l'activité, rendez-vous des institutions/groupe impliqué

2. Création du scénario: le scénario est distribué au groupe, les institutions et les groupes impliquées sont présentées selon les propositions initiales (comme des institutions, des résidents, le NGO'S, le Ministère, etc).

Sélection du cadre du jeu de et définition des règles de la discussion, l'ordre des locuteurs et la durée des arguments et répliques.

3. La composition des groupes et l'élaboration des rôles, création de groupes et définition du coordinateur de la discussion, les groupes forment leurs arguments, essayant en même temps de penser et contredire les arguments des autres groupes, le coordinateur tourne dans les groupes, écoutant la discussion de chaque groupe

4. Mise en œuvre/jeu de rôle : les participants ont formulé leurs arguments, même si ils ne sont pas arrivés à un accord, ils essayent d'inventer une proposition viable et réaliste en ce qui concerne une question particulière. Une discussion sur le rôle que chaque citoyen peut jouer

Debriefing et Evaluation: Dans le but de faciliter la réflexion sur les thèmes abordés, il est recommandé de se placer dans le cercle, de cette façon tous les participants auront la possibilité de se regarder et d'échanger des avis.

Demandez aux participants comment ils se sont sentis pendant l'activité. Commencez par une discussion sur le sens du jeu de rôle : comment vit-on le fait d'être dans un rôle différent? Ce sentiment stimule-t-il de nouvelles réflexions? Aide-t-il à considérer d'autres points de vue? Les participants devraient exprimer leurs avis, leur expérience quant à la question abordée et comprendre le rôle important de l'individu responsable sur la question.

Conseils pour les animateurs: au début des activités l'éducateur doit faire en sorte que tous les membres du groupe participent activement.

Avoir le matériel informatif nécessaire.

L'éducateur ne devrait pas donner son point de vue et intervenir pendant l'activité, il doit récapituler les avis donnés et réfléchir sur les problèmes qui n'ont pas été mentionnés.

Variations: selon la thématique que vous pouvez choisir, les rôles et les institutions changeront.

Débat

Thématique: le role des citoyens actifs

Complexité: niveau2

Groupe Cible: 20-35 personnes

Durée: 3 h

Vue d'ensemble: le groupe travaille sur une question très importante qui réuni les éléments économique, sociales et environnementaux, ils essayent de trouver des solutions en respectant les droits humains et environnementaux.

Objectifs: comprendre le processus et les difficultés de prise de décisions, découvrir l'importance d'être un citoyen actif, apprendre à travailler en équipe

Préparation Du materiel: les photocopies du scénario - articles et outils d'information sur le sujet de l'activité (3-4 copies), 1 carton, feuilles blanches pour prendre des notes, un stylo et un marqueur.

Instructions: les débats sont utilisés pour l'analyse de sujets contradictoires:

Deux groupes de participants doivent parler du même sujet à un auditoire.

Le premier groupe est placé en faveur du sujet et l'autre est contre ce sujet.

Les deux équipes disposent du même temps pour développer leurs avis et à la fin les points les plus importants seront présentés.

C'est une façon très efficace de présenter des avis contradictoires.

Le coordinateur est nommé et la discussion peut commencer.

Debriefing et Evaluation: tous les participants sont assis en cercle, de cette façon une conversation égale peut commencer.

Demandez à chaque participant comment il s'est senti pendant l'activité et comment il/elle se sent après. Puis mettre en place une discussion sur ces sentiments, en essayant d'impliquer chacun.

Commencez par traité l'avis initial, en faisant une comparaison avec les positions finales qu'ils ont pris.

Pousser le groupe à réfléchir sur les avis contradictoires et sur le fait qu'ils peuvent stimuler et changer notre système de valeur.

Conseils pour les animateurs: les membres du groupe devraient être encouragés à exprimer leurs avis et leurs questions librement.

L'animateur devrait avoir étudié la question pour pouvoir apporter des réponses aux questions des membres du groupe.

L'éducateur ne devra pas intervenir pendant l'activité.

L'éducateur aura le temps pour débattre et récapituler les idées exprimées lors de la discussion.

Protection de l'environnement

Droits de l'Homme: Amis ou ennemis?

Thématique: droit de l'Homme et environnement

Complexité: niveau 1

Groupe Cible: 20-35 personnes

Durée: 2-3 h

Vue d'ensemble: nous sommes tous égaux. Qu'est ce qui nous amène à nous poser des questions sur les droits de l'homme ? Tous les individus sur terre ont t'ils des droits ? Et quel droit est le plus important?

Objectifs: la découverte des nombreux Droits de l'homme, l'appréciation des valeurs, réfléchir à la question suivante: qui a des droits?

Comprendre la relation entre les Droits de l'homme et la Protection de l'environnement et le rôle de chaque personne en tant que citoyen actif.

Préparation Du matériel: des copies de la Déclaration de Droits de l'homme, pour chaque membre du groupe.

Des cartes avec les suggestions des participants d'autres activités en liant avec les Droits de l'homme, cartons ou tableau, marqueurs.

Instructions: utilisez la méthode de discussion: présentation des éducateurs puis le groupe d'éducateurs présente son avis sur ce qui à été présenté, ainsi que sur le sujet en général.

Demandez aux participants d'énoncer certains Droits de l'homme en faisant un brainstorming.

Distribuez la déclaration de Droits de l'homme et réfléchissez sur les droits du citoyen connaît au niveau nationale et internationale.

Utilisez les expressions et déclarations des membres du groupe d'activités précédentes et leur demander si ils ont fait le lien entre les Droits de l'homme et l'environnement.

Debriefing et Evaluation: demandez au participant de se placer dans un cercle.

Commencez la discussion par une question émotionnelle : comment vous êtes-vous sentis? Comment vous sentez vous maintenant?

Examinez le niveau d'apprentissage : que pensez-vous que vous avez appris? Comment pensez-vous que vous utiliserez cette nouvelle connaissance?

Activez la réflexion sur le fait qu'il est important de connaître ses droits en tant qu' être humain pour être de bons citoyens et respecter l'environnement.

Conseils pour les animateurs: l'éducateur doit bien étudier la déclaration de Droits de l'homme.

De plus il doit s'appuyer sur des données scientifiques concernant la question et doit faire le lien entre les droits de l'homme et la protection de l'environnement.

Idées pour les actions: l'équipe pourrait créer une nouvelle charte des droits qui pourrait lier les droits de l'homme avec la protection de l'environnement.

Les professions vertes, une alternative

Thématique: les professions vertes, chercher et trouver un travail

Complexité: niveau 2

Groupe Cible: 20-35

Durée: 2-3 h

Vue d'ensemble: quand nous regardons notre profession d'un point de vue environnementale, nous avons en conséquence du respect pour l'environnement nous réalisons aussi les conséquences des pratiques a beaucoup d'autres niveaux (social, économique, vie durable, etc).

Objectifs: apprendre et comprendre les 'Professions Vertes', informer sur la formation et l'éducation aux 'Profession Verte', trouver de nouveau intérêt découvrir une approche environnementale.

Préparation Du matériel: cartes avec plusieurs professions, 1 carton, le papier blanc pour prendre des notes, stylos, 1 marqueur.

Instructions: remue méninge: le groupe donne des noms de professions vertes. Le groupe essaye de donner une définition des professions vertes

Prendre des cartes avec différentes professions et demander au groupe de séparer les professions vertes des autres.

Debriefing et Evaluation: assis dans le cercle, les participants expriment leur sentiment sur l'activité.

Amenez alors la conversation sur ce qu'ils ont appris et découvert des professions vertes.

Réfléchissez sur ce qui fait une profession verte.

Conseils pour les animateurs: chaque participant pourrait choisir un travail qu'il/elle préfère et ensuite il/elle pensera à lui/elle à colorer de vert ce travail. À la fin, il/elle pourrait faire une présentation brève de ce travail.

4) Italie : Centre pour développer la créativité "Danilo Dolci"

Les quatre activités suivantes font parties d'un atelier unique qui vise à créer des conditions pour se rendre compte des attitudes personnelles.

Il sera réalisé par la valorisation de soi même et le bien-être social, en augmentant : la confiance en soi ; compétences sociales; compétences de communication; la capacité de se rapporter avec ' l'autre '; des outils utiles de lutter contre les stéréotypes et les préjugés.

Histoire avec des objets personnels

Thématique: se connaître; stéréotypes et préjugés

Complexité: niveau 1

Groupe Cible: 10

Durée: 1h 30

Vue d'ensemble: cette activité représente la première étape pour commencer le processus de réflexion avec le groupe. Par leurs objectifs personnels, les participants se connaîtront mieux l'un l'autre et découvriront plus leur personnalité. Cette activité constitue aussi une façon de présenter la réflexion des stéréotypes et des préjugés, qui seront un sujet important pendant l'atelier.

Objectifs: apprendre plus sur les autres en essayant de se mettre a leur place, aller au-delà des stéréotypes et des préjugés.

Préparation Du materiel: chaque participant devra apporter cinq objets personnels, papier et stylo si nécessaire

Instructions: l'animateur met les sièges dans un cercle.

Les participants laissent leurs propres objets sur leur siège, puis ils se déplacent et choisissent par hasard une autre place avec des objets inconnus.

Pendant 5 minutes chaque personne observe les nouveaux objets qu'il/elle a trouvé et commence à réfléchir à la personnalité de la personne à qui l'objet appartient.

Ensuite ils essayent de se construire une nouvelle personnalité en utilisant les objets.

Debriefing et Evaluation: assis dans un cercle, les participants révèlent leurs objets aux autres.

Chacun aura l'occasion de parler de ses sentiments, si il/elle s'est reconnu dans la description.

Enfin ils tenteront de trouver des solutions pour combattre les stéréotypes, et prendront conscience du fait qu'il est facile d'être catégorisé.

Conseils pour les animateurs: selon le groupe cible, l'animateur devra aider les participants à exprimer leurs émotions, leur créativité et ce dans un cadre confortable. L'animateur devra aussi être à l'écoute de chacun et poser des questions.

Les premières questions devraient être : comment vous êtes-vous sentis? Comment allez-vous?

Variations: Pour faciliter le choix des objets et le hasard, dans le cas où quelques personnes dans le groupe se connaissent déjà, vous pouvez cacher les objets dans des sacs et assigner chaque siège à un participant. De cette

façon vous serez sûrs que chacun trouvera des objets appartenant à quelqu'un ils n'ont pas connu.

Idées pour les actions: Il est important que tous les participants aient toujours la possibilité de se regarder dans les yeux. Pour cela le cercle est la meilleure disposition. Pendant le debriefing, les deux personnes impliqués devraient chaque fois entrer au centre du cercle

Faire un pas en avant

Thématique: discrimination and prejudices.

Complexité: niveau 3

Groupe Cible: 10

Durée: 1h 30

Vue d'ensemble: dans cette activité les participants comprennent ce que c'est d'être quelqu'un d'autre dans leur société

Les questions adressées incluent: l'inégalité sociale étant souvent une source de discrimination et d'exclusion

Objectifs: promouvoir l'empathie et la non discrimination, augmenter la conscience de l'inégalité dans la société, explorer la notion d'identité et les préjugés malgré la découverte du concept de diversité.

Préparation Du matériel: Un espace libre (un couloir, grande pièce ou en plein air), cartes de rôle.

Instructions: 1. Faire une carte de rôle, par participant.

Par exemple: vous êtes la fille du directeur d'une agence bancaire local; vous êtes un immigré clandestin du Mali; vous êtes un jeune homme handicapé qui peut seulement se déplacer dans un fauteuil roulant; vous êtes une lesbienne de 22 ans.

2. Donner une carte au hasard à chaque participant.

Cette carte ne doit pas être montrée à quelqu'un d'autre.

3. Demandez à chaque participant d'entrer dans le rôle du personnage de la carte.

Pour les aider, lisez à haute voix certaines des questions suivantes, faisant une pause après chaque question pour donner le temps aux participants de réfléchir:

Quel a été votre jeu favori pendant votre enfance?

Quel genre de travail vos parents ont-ils fait?

A quoi ressemble votre vie quotidienne aujourd'hui?

Où socialisez-vous ?

Quel genre de style de vie vous avez?

Qu'est-ce que vous aimez? Et de quoi avez-vous peur?

4. Demandez maintenant aux participants de rester silencieux et de se mettre l'un à côté de l'autre (comme sur une ligne de départ).

Dites aux participants que vous allez lire à haute voix une liste de situations. Chaque fois qu'ils pourront répondre "oui", ils devront faire un pas en avant.

Autrement, ils ne devront pas bouger.

5. Lire à haute voix les situations. Passez en revue la liste et adaptez-la au groupe avec lequel vous travaillez. Par exemple:

Vous n'avez jamais rencontré de difficultés financières sérieuses?

Vous estimez que vos avis sur les questions sociales ou politiques sont écoutés?

Vous avez la protection sociale et médicale adéquate pour vos besoins?

Vous estimez que vous pouvez étudier et suivre la profession de votre choix?

Vous pouvez tomber amoureux de la personne de votre choix?

Vous ne vous êtes jamais sentis différent à cause de votre origine?

6. À la fin, chacun doit exprimer sa position finale sur ces questions. Puis après deux ou trois minutes de

réflexion, organisez débriefing entre les participants concernant ce jeu de rôle.

Debriefing et Evaluation: commencez en demandant aux participants comment ils se sentent pendant l'activité et continuer ensuite à parler des questions soulevées et de ce qu'ils ont appris?

Les participants ont-ils senti une amélioration dans leur manière de penser?

Pour ceux qui ont vu une certaine amélioration, à quel moment ont-ils commencé à le remarquer?

Quelqu'un a-t-il estimé qu'il y avait des moments où les droits fondamentaux de l'homme étaient ignorés?

Les participants peuvent-ils deviner les rôles de chacun ? (Laissez les participants révéler leurs rôles pendant cette partie de la discussion).

La société de miroir d'exercice d'une certaine façon? Comment ?

Conseils pour les animateurs: Le pouvoir de cette activité se trouve dans l'impact de voir en réalité la distance augmenter entre les participants, particulièrement à la fin où il devrait y avoir une grande distance entre ceux qui ont marché en avant souvent et ceux qui ne l'ont pas fait. Pour avoir un impact, il est important que vous ajustiez les rôles aux faits de la vie des participants.

Regarder ce site Web pour trouver plus d'informations sur cette activité, en particulier sur les situations possibles et les questions:

http://eycb.coe.int/compass/en/chapter_2/2_38.Asp

Variations: comme prévu le groupe cible avec lequel nous avons travaillé est un groupe avec des jeunes à moins d'opportunité.

Nous avons adapté les personnages qu'ils ont dû personnifier dans le but d'aller à l'intérieur des vies des personnages, en essayant d'avoir un impact doux à leurs stéréotypes.

Nous trouvons est meilleur de respecter les limites culturelles, considérant le temps limité de l'activité.

Exemples : fils d'un policier tué par la mafia; jeune homosexuel issue d'une famille très catholique.

Suggestions et suivi: selon le contexte social où vous travaillez vous pouvez inviter des représentants de groupes de pression œuvrant pour certaines minorités culturelles ou sociales, afin qu'ils puissent parler au groupe.

Idées pour les actions: cassette ou lecteur de CD et musique douce/relaxante.

The Pont

Thématique: Cooperation / Competition,
Communication

Complexité: Niveau 3

Groupe Cible: 10

Durée: 1h

Vue d'ensemble: cette activité est basée sur la compétition et la coopération dans une équipe. Deux groupes doivent construire un pont ensemble dans un temps limité.

Objectifs: Réfléchir sur la dynamique, la coopération, la collaboration et la compétition au sein d'un groupe.

Approfondir les compétences d'écoute pendant la collaboration. Développer la communication non verbale.

Préparation Du matériel: Équipement : ciseaux, les feuilles de papier, crayons, verre en plastique, carton, colle, etc.

Le matériel peut être pris au hasard, car l'objectif n'est pas de construire un pont parfait, mais d'élaborer un processus de construction.

Un espace libre (un couloir, une grande pièce) pour séparer les deux équipes

Instructions: La durée du jeu est de 15/20 minutes :

Deux équipes devront construire un pont dans un temps limité. Il y a une condition : le pont devra remplir d'eau un verre en plastique.

Chaque équipe doit construire une partie du pont qui doit être complémentaire avec la partie de l'équipe

opposée. Pour cela, chaque équipe a un certain nombre d'outils et matériels disponibles.

Les deux équipes doivent choisir "un leader" au début du jeu qui représentera le groupe.

Pendant la construction du pont, plusieurs réunions sont organisées entre les deux leaders (une réunion toutes les 5 minutes). Les deux équipes peuvent communiquer ensemble et parler de leur tâche seulement pendant cette réunion.

Debriefing et Evaluation: Quand le temps est écoulé, les deux équipes apportent leur prototype au milieu de la salle et essayent d'unifier les deux pièces du pont.

L'organisateur du jeu teste le pont mettant un verre en plastique plein d'eau. L'objectif pourrait être atteint ou non.

Assis dans un cercle, les participants expliquent un à un comment il/elles se sont senti pendant le jeu.

Vous pouvez demander: comment pouvez-vous définir votre position dans l'équipe? En ce qui concerne la position des autres personnes dans votre équipe?

Que pensez-vous de la communication entre le membre de chaque groupe?

Avez-vous géré la communication pour coopérer?

Comment pourriez-vous améliorer la collaboration?

Comment avez-vous reçu l'attitude du leader?

Pensez-vous que ce genre d'expérience pourrait être utile pour vous dans la vie quotidienne?

Conseils pour les animateurs: 1. Il est très important de respecter le temps du jeu. La durée est limitée a des conséquences sur la dynamique de collaboration dans l'équipe.

2. Pour évaluer mieux ce qui se passe pendant le jeu, vous avez besoin d'au moins deux personnes pour observer chaque groupe et vérifier le temps.

3. Vous ne pouvez pas aider les équipes pendant le jeu: les participants doivent comprendre et organiser leur travail eux mêmes. La façon de s'organiser et les difficultés qu'ils pourraient rencontrer font partie de l'évaluation.

Variations: Nous avons décidé de présenter deux variations au jeu du Pont :

1. L'observateur : une personne a la tâche d'observer les deux équipes et de remarquer les comportements des participants.

2. Pour chaque groupe, un participant (fouteur de troubles) a la tâche d'entraver le processus de construction du pont. Un autre (le facilitateur) a la tâche de faciliter les rapports dans l'équipe.

3. Toute sorte de communication verbale pendant la collaboration est interdite. Seulement les leaders peuvent parler pendant les réunions.

Idées pour les Actions: prenez du temps pour le débriefing : les participants sont souvent frustrés s'ils n'ont pas pu construire le pont, ils se sentent stressé par le temps.

Le diagramme du moral

Evaluation final

Thématique: Jeux et pensées

Complexité: Niveau 1

Groupe Cible: 10

Durée: 1 h

Vue d'ensemble: c'est un modèle d'évaluation utilisé pour observer et évaluer chaque activité ou atelier, comme une évaluation finale du travail.

Objectifs: Échanger des impressions sur ce que le groupe a éprouvé pendant les activités précédentes sur le sujet de stéréotypes et des préjugés; conscience de l'inégalité d'opportunité dans la société; minorités sociales; le concept de diversité.

Pour évaluer les compétences acquises par des participants en termes de développement d'empathie; écoute de compétences; coopération; non communication verbale.

Préparation Du matériel: L'animateur doit avoir une feuille de papier avec des questions à demander aux participants.

Instructions: diagramme de morale: le groupe est debout dans un cercle. L'un après l'autre chacun se place au centre du cercle et exprime son point de vue sur la dernière activité. D'autres participants réagissent donnant leur propre retour d'information: s'ils sont d'accord, ils prennent des mesures en avant, si pas ils font un pas en arrière, s'ils n'ont pas de retour d'information concret, ils reviennent juste, sans déplacement.

Alors tout le retour à la position de départ dans un cercle et une autre personne peut maintenant aller au centre et exprimer son avis.

Incluez aussi les questions utiles:

1. Vous êtes-vous amusés (ou la dernière activité)?
2. Qu'avez-vous appris?
3. Pensez-vous qu'il a été utile de faire ces activités et pourquoi?
4. Vous sentez-vous plus conscients des thèmes?
5. Pourriez-vous exprimer votre personnalité?
6. Vous êtes-vous sentis entendus?
7. Quelles activités vous aimez le plus ou le moins?
8. Parmi les participants avec qui voudriez-vous voyager?
9. Comment vous pensez que vous direz votre famille et amies de ces activités?

Debriefing et Evaluation: dans la formulation de questions, vous pouvez suivre les résultats obtenus de données d'observation et-ou de l'auto-observation de comportement social et émotionnel.

Par exemple :

1. La dimension inter-individuelle (se sent bien de d'autres);
2. Fiabilité et Responsabilités : créer des relations
Reconnaissance empathique des besoins des autres;
tutorat;
3. Adaptabilité et Participation : participation avec enthousiasme aux propositions opérationnelles; modulation du comportement selon les situations; jeu d'un rôle dans les activités de groupe constructif;

4. Coopération (Respect des autres) : l'acceptation pour travailler avec. Tout et respect des limites et des ressources de chacun;

6. Contrainte (Moi) : découverte de solutions créatives de situations problématiques.

Conseils pour les animateurs: les questions poser aux participants doivent être inhérentes à la dernière activité et dérivé de l'observation des caractéristiques et des besoins du groupe pour créer un moment de réflexion.

Idées pour les actions: il est important de réaliser ce jeu dans un grand espace, de cette façon les mouvements des participants seront clairs.

V. Conclusions

La méthodologie d'Education Non-formelle peut véhiculer le développement de connaissance dont l'individu dispose mais qui sont souvent moins développées.

Comme nous l'avons vu, à travers la pratique des situations on permet aux jeunes d'apprendre beaucoup sur eux mêmes.

C'est la conclusion qui ressort de chaque activité : les participants ont fait l'expérience de choses qu'ils n'auraient jamais pu expérimenter ailleurs. De plus ils ont pu réfléchir sur des questions sociales importantes et apporter ensemble des conclusions appropriées.

Ce qui est certain est que cette méthode permet de remplir les critères de la formation tout au long de la vie, les participants en garde le souvenir d'une expérience unique au cours de laquelle ils ont pu apprendre sur eux mêmes.

Les jeunes ont montré un grand intérêt dans les activités et pendant les phases d'évaluation nous avons pu constater qu'ils ont acquis la capacité de changer d'opinion sur certaines questions ou de trouver des nouvelles solutions.



L'Education non formelle (ENF) est un outil précieux dans le domaine de l'éducation et il a un fort impact sur la vie quotidienne des individus. Ce Manuel a été créé sur une base interculturelle grâce notamment à la collaboration de partenaires de l'Italie, la France, la Grèce et l'Arménie et a pour objectifs (a) de promouvoir l'échange transnational de bonnes pratiques dans le domaine de l'ENF avec un groupe cible composé de jeunes, (b) d'encourager l'usage de l'ENF et de développer de nouveaux outils d'évaluation, utile pour reconnaître sa valeur et son impact.



CENTRO PER LO SVILUPPO CREATIVO
"DANILO DOLCI"
PARTINICO - PALERMO



«Ce projet a été financé avec le soutien du Conseil de l'Europe.
Cette publication reflète uniquement les vues de ses auteurs, et le conseil de l'Europe ne peut être tenu responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qui y sont contenues»

